



МУЗЫКА

5 КЛАСС

Город,  
район, ОУ:

Фамилия,  
имя:

**Важно!** Правильные варианты ответа выбираются закрашиванием  соответствующего поля. Например, если верным считается ответ А, то его выбор должен выглядеть так:  А. Работа проверяется автоматически. За каждый верный выбор баллы начисляются, а за каждый лишний выбор – вычитаются! Будьте внимательны! **Желаем успеха!**

**1** Прослушайте песню «В полете опять космонавты» композитора Людмилы Лядовой и поэта Владимира Лазарева, проанализируйте её. Отметьте  верные варианты ответов.

- Лад: запев –  мажор,  минор,  целотоновый лад,  гамма «тон-полутон»  
припев –  мажор,  минор,  целотоновый лад,  гамма «тон-полутон»
- Метр:  двухдольный,  трёхдольный,  четырёхдольный,  пятидольный
- Темп:  медленный,  умеренный,  умеренно-быстрый,  быстрый
- Жанровая основа:  песня,  танец,  марш,  вальс
- Музыкальные инструменты:  скрипка,  альт,  виолончель,  контрабас,  флейта,  гобой,  
 кларнет,  фагот,  саксофон,  труба,  валторна,  тромбон,  
 туба,  гитара,  гусли,  арфа,  баян,  аккордеон,  балалайка,  
 домра,  литабры,  ксилофон,  колокольчики,  фортепиано,  
 синтезатор,  ударные без определенной высоты звука
- Тембр исполнителя(ей):  сопрано,  меццо-сопрано,  контральто,  тенор,  баритон,  бас,  
 мужской хор,  женский хор,  смешанный хор
- Характер:  спокойный,  энергичный,  тревожный,  траурный

**2** **Шедевры мировой классики.** Прослушайте музыкальные фрагменты. Отметьте в таблице  букву (А-Е) названия музыкального произведения, соответствующую номеру (1-6) прозвучавшего фрагмента.

		А	Б	В	Г	Д	Е
1	Фрагмент 1	<input type="radio"/>					
2	Фрагмент 2	<input type="radio"/>					
3	Фрагмент 3	<input type="radio"/>					
4	Фрагмент 4	<input type="radio"/>					
5	Фрагмент 5	<input type="radio"/>					
6	Фрагмент 6	<input type="radio"/>					

- А) В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- Б) Л. Бетховен «Симфония № 9» IV часть
- В) П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
- Г) К. Сен-Санс «Слон»
- Д) А. Вивальди «Лето»
- Е) Дж. Россини Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»

**3** **Сравните длительности и паузы.** Отметьте в таблице  соответствующий знак: «<», «=» или «>».

		<	=	>	
1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

		<	=	>	
4		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
6		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	





**7** В мире музыкальных инструментов. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Бас струнно-смычковой группы:  
○ скрипка, ○ альт, ○ виолончель, ○ контрабас
- 2) Птичку в «Пете и волке» С.С. Прокофьева исполняет:  
○ флейта, ○ струнный квартет, ○ кларнет, ○ фагот
- 3) Тростниковая пластинка необходимая при игре на гобое:  
○ сурдина, ○ медиатор, ○ трость, ○ тремоло
- 4) Слово «валторна» переводится с немецкого языка:  
○ небесный, ○ ясный, ○ звучащее дерево, ○ лесной рог
- 5) Ритмическую основу «Болеро» М. Равеля составляет:  
○ малый барабан, ○ кастаньеты, ○ ксилофон, ○ вибрафон
- 6) Самый большой инструмент в мире:  
○ клавесин, ○ челеста, ○ орган, ○ рояль
- 7) Сколько струн на домре?  
○ одна или две струны, ○ пять или шесть струны,  
○ три или четыре струны, ○ семь струн
- 8) Башкирский струнно-смычковый инструмент:  
○ думбыра, ○ курай, ○ домбра, ○ кыл-кубыз

**8** Средства музыкальной выразительности. В каждом ряду отметьте ● термины, не относящиеся к указанному средству выразительности.

- Мелодия: ○ легато, ○ кантиленная, ○ речитативная, ○ стаккато
- Темп: ○ vivo, ○ аккордовый, ○ гомофонно-гармонический,  
○ largo, ○ сопрано, ○ lento
- Динамика: ○ миксолидийский, ○ форте, ○ пиано,  
○ меццо форте, ○ лидийский, ○ мажор
- Лад: ○ пентатоника, ○ труба, ○ целотонный,  
○ тромбон, ○ гамма Н.А. Римского-Корсакова, ○ туба

**9** Театральный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-8), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- 1) В балете главным выразительным средством является пение. ○ Да ○ Нет
- 2) Либретто – это словесный текст сценического произведения. ○ Да ○ Нет
- 3) Переложение театрального произведения для гитары называется клавир. ○ Да ○ Нет
- 4) Артисты кордебалета участвуют в массовых номерах балета. ○ Да ○ Нет
- 5) Па-де-труа исполняют четыре человека. ○ Да ○ Нет
- 6) В характерном танце присутствуют элементы национальной хореографии. ○ Да ○ Нет
- 7) Контральто является высоким женским певческим голосом. ○ Да ○ Нет
- 8) П.И. Чайковский написал пять балетов. ○ Да ○ Нет



**10** **Формы музыкальных произведений.** Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-6). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Соната	Период	Вариации	Простая 2-частная	Сюита	Простая 3-частная
1	ab	<input type="radio"/>					
2	AA <sub>1</sub> A <sub>2</sub> A <sub>3</sub>	<input type="radio"/>					
3	Главная партия, связующая партия	<input type="radio"/>					
4	aba <sub>1</sub>	<input type="radio"/>					
5	Сарабанда, жига	<input type="radio"/>					
6	Предложение + предложение	<input type="radio"/>					

**11** **Великие композиторы.** Определите композиторов (А-Е) по данным фактам (1-6).

Отметьте в таблице ● номер соответствующего факта.

1) *Русский композитор, в детстве говорил: «Музыка-душа моя».*

2) *Немецкий композитор, работавший «директором камерной музыки» при дворе принца Кетенского.*

3) *Композитор из Воткинска, в настоящее время его имя носит Московская консерватория.*

4) *Член «Могучей кучки», по профессии – военный офицер, написал польку «Подпрапорщик».*

5) *Австрийский композитор из Рорау, во время ломки голоса был уволен из церковного хора.*

6) *Композитор из Франции, выпускник Парижской консерватории, написал сюиту с образами разных животных.*

		1	2	3	4	5	6
А	И.С. Бах	<input type="radio"/>					
Б	Й. Гайдн	<input type="radio"/>					
В	К. Сен-Санс	<input type="radio"/>					
Г	М.И. Глинка	<input type="radio"/>					
Д	М.П. Мусоргский	<input type="radio"/>					
Е	П.И. Чайковский	<input type="radio"/>					

**12** **Жанры музыкальных произведений.** В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

1) **Опера:**  М.И. Глинка «Иван Сусанин»,  В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»,  
 С.С. Прокофьев «Александр Невский»,  А.П. Бородин «Князь Игорь»,  
 П.И. Чайковский «Спящая красавица»,  К. Дебюсси «Лунный свет».

2) **Балет:**  И.Ф. Стравинский «Жар-птица»,  Р.К. Щедрин «Конек-Горбунок»,  
 Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»,  А.К. Лядов «Баба-Яга»,  
 Ж. Бизе «Кармен»,  П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

3) **Сюита:**  П.И. Чайковский «Зимние грёзы»,  Р. Шуман «Альбом для юношества»,  
 Э. Григ «Пер Гюнт»,  Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»,  
 М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,  И.С. Бах «ХТК».

4) **Симфония:**  С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»,  Ф. Шуберт «Неоконченная»,  
 Й. Гайдн «Прощальная»,  А. Вивальди «Времена года»,  
 В.А. Моцарт «Юпитер»,  Ф. Шуберт «Лесной царь».

5) **Романс:**  А.А. Алябьев «Зимняя дорога»,  З.Г. Исмаилов «Салават Юлаев»,  
 А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»,  И.С. Бах «Шутка»,  
 М.И. Глинка «Венецианская ночь»,  А.К. Лядов «Волшебное озеро».

Работу выполнил участник: \_\_\_\_\_

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)